

2024

SESSİZ GEMİ

OKUL DERGİSİ

OCAK-ŞUBAT



6 ŞUBAT

UMUTLARIN ENKAZ ALTINDA
KALDIĞI AN

[HTTPS://TOKİYAHYAKEMALCPAL.COM](https://tokiyahyakemalcpal.com)

İÇİNDEKİLER

03

SELVİ SERYOL
OKUL GEZİSİ

04

HATİCE YELALDI
POST HUMAN

05

EDANUR ALKAN
UMUDUM

07

SENA ÖZTEKİN

08

AYTAÇ YEŞİLKAYA
DÖRT ODALI KALBİME AFGAN
HALISI ALDIM



09

FATİH KOÇ
YOUTUBE TAVSİYELERİ 2

11

MUHAMMED BUĞRA PUNAR
GERÇEK ENGEL

12

EBRAR TÜRK
CAHİT ARF

13

FATİH KOÇ
KARA SEVDANIN
TARİHİ

15

DİLEK ERTAŞ SEMİZ
KISA BİR MOLA : ROMA



Hazırlayanlar : Suzan BİLGE'YEKİN - Sevgi EDERE



DÜZENLEYEN SELVİ SERYOL BİYOLOJİ ÖĞRETMENİ



15 Ocak tarihinde okulumuz 11/A sınıfı ile Gerçek Hayvanların Anatomi Sergisi (Body Worlds Animal Inside Out) 'ne gezi gerçekleştirdik.

Daha önce 2010 yılında Body Worlds (Vücut Dünyası) sergisine gitmiştim ve çok etkilenmiştim. Bu nedenle öğrencilerime faydalı olacağını düşündüğüm için bu kez Türkiye ye ilk defa gelen Animal Inside Out sergisine öğrencilerimle katılmak istedim.

Sergide gerçek hayvan türlerini daha yakından görüp hayvanların iç yapısını öğrencilerimizle keşfetme fırsatı bulduk. Sergide insana ait organları da görme fırsatımız oldu. Böylece canlılar arasındaki farklılıklarla birlikte ortak noktaların olduğunu öğrenciler de görerek keşfettiler.





“

İnsanın evreni bilme ve anlama ihtiyacının ürünü olan bilim, genel ve kesin kurallarla bilimsel merakı tatmin etmek için geliyorken teknoloji insanların istek ve ihtiyaçlarını karşılayacak daha pragmatik(faydacı) bir düzlemde ilerliyor

Tam da bilim felsefesine geçtiğim ve öğrencilerin dikkatini tatil sonrası konuya daha etkili nasıl çekebilirim diye düşündüğüm bir sırada imdadıma Elon Musk'ın tweeti yetişti. ABD'li nöroteknoloji şirketi Neuralink'in kurucusu Elon Musk, ilk kez bir insana beyin çipinin yerleştirildiğini açıkladı. Haberi duyduğum anda herkes gibi kafamda deli sorular

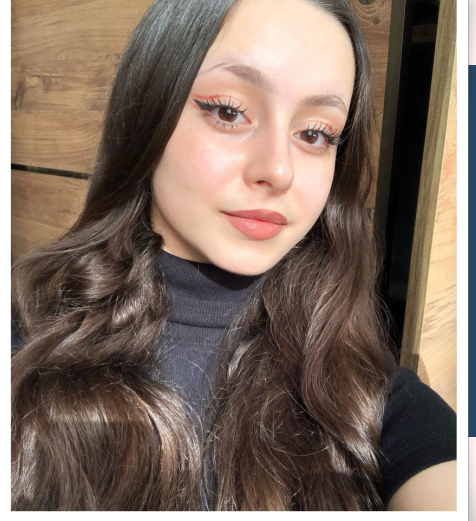
İnsanlık için çığır açıcı bir başlangıcın altında yatan ve beraberinde getirebileceği onca soru, etik problem ve dahası. Aslında daha önceki açıklamalarından biliyoruz ki geleceği için insandan daha zeki bir varlık olduğu ve gücünün kontrol edilememesi ihtimali nedeniyle tehdit olarak görüyor. Özellikle insanlığın sonunu getirecek şeyin bu teknoloji olabileceğini söylemişti.

POST-HUMAN

İşte burada bilimin ve teknolojinin ne için olduğunu tekrar sorgulamalıyız bence. İnsanın evreni bilme ve anlama ihtiyacının ürünü olan bilim, genel ve kesin kurallarla bilimsel merakı tatmin etmek için geliyorken teknoloji insanların istek ve ihtiyaçlarını karşılayacak daha pragmatik(faydacı) bir düzlemde ilerliyor. Zaten bu mikroçiple planlanan da tam olarak bu gibi görünüyor. Şirket Alzheimer, demans ve omurilik yaralanmaları gibi sinir sistemi rahatsızlıklarını yapay zeka destekli kablosuz çiplerle destekleyerek iyileştirmeyi amaçlıyor Tabi burada körlük ya da felç gibi birçok nörolojik kaynaklı hastalığı da unutmamak lazım. Bu insanın yaşam kalitesi için müthiş bir devrim.

.Amaaaaa Musk aynı zamanda insan beyninin yapay zeka ile birlikte çalışması sonucu üstün bir zekanın oluşturulabileceğini, bir noktada insanların yapay zeka ile bütünleşebileceğini de ifade ediyor Evet yapay zekadan kaçışımız yoksa ve bir tehdit olarak gelecekte karşımıza çıkacaksa insanı bu tehlikeye karşı üstün özelliklerle donatmayı istemek teknolojinin bir hedefi olabilir. Peki burada oluşturulmak istenen bir üst insan modeli binlerce yıldır var olan eşitsizliği daha başka bir tartışma boyutuna taşımaz mı? Bu durum aynı zamanda insanların geleneksel benlik algısına bağlı "İnsan nedir?" sorusunu tekrar ele almamızı da gerektirmektedir.

UMUDUM



Hayatın anlamı olduğunu bilmezdim,
Sen hayatım olmasaydın.

Kalbimin çarpacađı tek kişi olduğunu
bilmezdim,
Kalbimin ritmini deđiřtiren sen
olmasaydın.

Tüm umudumun ölebileceđini göze
alabilirdim,
Tek umudum sen olmasaydın.

Bir darbede yıkılacağımı
düşünürdüm,
Tek nefesim sen olmasaydın...

ALTI KAVAL ÜSTÜ ŞEŞHANE



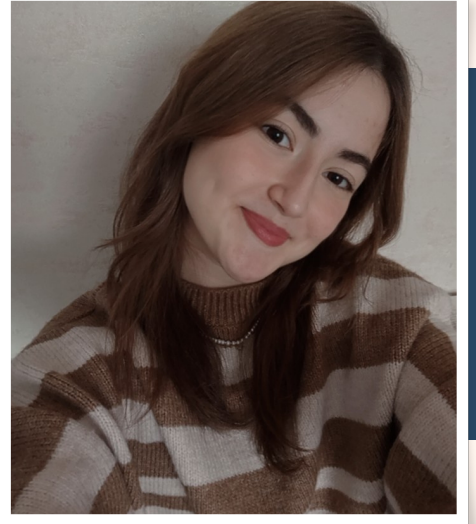
Parçaları birbirine benzemeyen ve uygun olmayan, dolayısıyla bir işe yaramayan aparatlar hakkında veya giyim kuşam konusunda birbirine uymayan ve yakışmayan kıyafetler için altı kaval üstü şeşhane deyimini kullanırız.

Buradaki şeşhane kelimesinin İstanbul'da bir semt adı olan Şişhane ile herhangi bir alâkası yoktur ve Şişhane söylenişi yanlıştır. Çünkü şeşhane diye namlusunda altı adet yiv bulunan tüfek ve toplara denir. Yivler, mermiye bir ivme kazandırdığı için ateşli silahların gelişmesinde önemli bir yere sahiptir. Evvelce kaval gibi içi düz bir boru biçiminde imal edilen namlular, yiv ve set tertibatının icadıyla birlikte fazla kullanılmaz olmuş ve gerek topçuluk, gerekse tüfek, tabanca, vs. ateşli silahlarda yivli namlular tercih edilmiştir. Merminin kendi ekseni etrafında dönmesini ve dolayısıyla daha uzağa gitmesini sağlayan yivler bir namluda genellikle altı adet olup münhani (spiral) şeklinde namlu içini dolanırlar.

Çünkü kaval topların attığı gülle ile şeşhanelerden altı adet yiv demek, namlunun da altı bölüme (şeş hane = altı dilim) ayrılması demektir ki halk dilinde şeşane (şişane değil) şeklinde kullanılır. Bu izahtan sonra üstü kaval, altı şeşhane biçiminde bir silah olmayacağını söylemeyi zait addediyoruz. Atılan mermi farklıdır. Keza kaval tüfekler ile fişek atılırken şişhane namlulu tabancalardan kurşun atılır. Bu durumda bir silah namlusunun yarısına kadar kaval, sonra şişhane olması da mümkün değildir. Ancak yine de vaktiyle bir avcının, yivlerin icadından sonra çifte (çift namlulu) tüfeğinin kaval tipi namlularının üst kısımlarını teknolojiye uydurmak için şeşhane yivli namlu ile takviye ettiğine dair bir hikâye anlatılır. Hatta bu uydurma tüfek öyle acayip ve gülünç bir görünüm almış ki diğer avcılar uzunca müddet kendisiyle alay etmişler ve "Altı kaval üstü şeşhane / Bu ne biçim tüfek böyle" diyerek kafiyelendirmişler. O günden sonra, halk arasında bu hadiseye telmihen birbirine zıt durumlar için altı kaval üstü şeşhane demek yaygınlaşmış ve giderek deyimleşerek dilimize yerleşmiştir.

YAZAN: SENA ÖZTEKİN

10/A



Fırtınam oldu gözlerin
Bir kuş gibi uçuşurdu saçlarım
Sana her baktığımda içim ısınırdı
Güneş gibi parlardın hayatımda

Yüreğimin soğukluğunu ısıtırdı ellerin
Kokun olurdu nefesin
O çocuksu gülüşün
Hayatı sevdirdirdi bana

Bir ilkbahar gibiydin
İçim çiçek bahçesine dönerdi , seni
görünce
Solun çiçeklerim canlanırdı, sen gülünce
Sarı saçların güneşim olur , aydınlatırdı
günümü

Kalbime bakışlarınla sapladığın okları
Yine o güzel gözlerinle çıkarırdın
İşte bu kadar zor .
Yokluğunda bile seni sevmek.

DÖRT ODALI KALBİME AFGAN HALISI ALDIM



Bilirsiniz sorun dört odalı kalbimizdedir ama her gördüğümüz kapıyı çalarız da kendi kalbimizin kapısını çalmaya cesaret edemeyiz.

Hepimizin hayatı iniş çıkışların olduğu tepelerle doludur.

Bu tepelerin yokuşlarını çıkarken hayata lanetler savururken yokuşlardan inerken şükürler yağıdırıyoruz. Fakat insanız, unutkanız. Çoğunlukla olumsuz duygulara takılmamız ve onları hatırlamaya maillimiz daha yüksek. Hele de olumsuz duygularla baş edebilme becerimiz düşükse vay halimize.

Papatya bahçelerinde hoplaya zıplaya koşarken hayat kara bulutlarını dört bir yanıma getirdi ve her fırsatta saklanmaya çalıştığım boşluk hissiyle beni yapayalnız bıraktı.

Bazen hayat bana o kadar yorucu gelir ki kalkıp ışıkları açmak bile külfete dönüşür. Yine öyle bir zamandayken yıkanmamış bulaşıklar üzgün beklerken, evdeki bitkilerim susuzluktan boynunu eğmişken, kıyafetlerim ölü bedenler gibi yerde yataırken ben duvara sıfır bir şekilde ayaklarımı tavana uzatıp başka bir açıdan oturur gibi duruyordum. “Halı almalıyım.” dedim.

Duygularımızı düzenlemekte zorluk yaşadığımızda içimizdeki duygular ve düşünceler ile yüzleşmek çok zorlayıcıdır. Bu yüzden onlar sanki orada yokmuşçasına düzenleyeceğimiz bambaşka şeyler ararız.

Bilirsiniz sorun dört odalı kalbimizdedir ama her gördüğümüz kapıyı çalarız da kendi kalbimizin kapısını çalmaya cesaret edemeyiz. İşte insanın böyle kendinden kaçtığı zamanlarda yaşadığı alanı düzenlemeye çalışması da duyguların yansımasıdır. Kendinizi depresif hissettiğimizde kalkıp bir odamızı topladığımızda, dağınık çalışma masamızı düzenlediğimizde, yerleri sildiğimizde rahatladığımızı fark edebiliriz. Çünkü yaşadığımız beden ve yaşadığımız oda birbiriyle bağlantılı. Tabi siz benim gibi halı almayın, duygularınızı karşınıza alıp bir koltuğa oturtun. Pat pat ne varsa içinizde dökün. Unutma sen duygularından ne kadar kaçarsan kaç o duygular parmak uçlarından fıskırarak.

Yazan : Aytaç Yeşilkaya

Rehber Öğretmen ve Psikolojik Danışman

ELDTV

OTANTİK İÇERİKLER



Reklam yönetmeni İlker Canikligil tarafından 2019 yılında kurulan bu kanal oldukça geniş bir yelpazede yayın yapmaktadır. Edebiyat, tarih, sanat, siyaset, bilim ve teknoloji alanında birbirinden yetkin pek çok ismi konuk alan İlker Canikligil geniş bilgi birikimi ve kışkırtıcı sorularıyla pek çok konuya farklı bakış açılarından bakmamızı sağlıyor.

Özellikle, 'Aydaki Adam' serisi ile farklı alanlarda Türkiye'nin yetkin ama çok fazla tanınmayan isimleriyle yaptığı sohbetler oldukça ufuk açıcı. Bilime, özellikle fizik alanına ilgi duyan öğrencilerimize ise alanında ülkemizin en bilgili fizikçilerinden olan Erkcan Özcan ile birlikte yaptıkları 'Olmaz Öyle Saçma Bilim' serisini şiddetle öneriyoruz. Edebiyatın neyi eksik diyerek kendi alanımıza baktığımızda ise program artık bitmiş olsa da Aytuğ Akdoğan ile yapılan 'Yazar Burada Ne Demek İstemiş' serisini tavsiye ediyoruz.

<https://www.youtube.com/@flu>

YOUTUBE TAVSİYELERİ 2

2)GEEKYAPAR: Sinemaya özellikle de popüler süper kahraman filmlerine ilgisi olan öğrencilerimize tavsiye ettiğimiz bu kanal bir grup üniversite arkadaşı tarafından 2013 yılında kuruldu. Kanalda hem tüm süper kahraman filmlerinin incelemesini bulabilir hem de 'Sinema Günlükleri' başlığı altında yayınlanan ve sinema tarihinin önemli filmlerinin incelendiği seriyi izleyerek sinemanın gelişim çizgisine dair ortalama bir bilgiye sahip olabilirsiniz. Ayrıca belirli bir alana dair ilgisi olan öğrencilerimize bu işlerin büyük bütçelere sahip olmadan da yapılabileceğine dair örnek olmasını diliyoruz. Kendilerinin Youtube kanallarını ilerleyen zamanlarda bu sayfalarda paylaşmamız dileğiyle...



<https://www.youtube.com/@Geekyapar>



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/@EVİRİMAGACI/VİDEOS](https://www.youtube.com/@evrimagaci/videos)

Evrım Ağacı: ODTÜ ve Teksas Üniversitesi mezunu Çağrı Mert Bakırcı tarafından 2011 yılında kurulan bu kanal bilim alanında akla hayale gelebilecek en önemli konulardan en ilginç konulara kadar pek çok alanda yaptığı öğretici videolarıyla meşhur. Biyoloji, fizik, kimya gibi alanlara ilgi duyan öğrencilerimize bilhassa önerdiğimiz bu kanal bilimin sadece formülleri ezberlemekle sınırlı olmadığını, ilgi çeken pek çok noktayı kapsadığını ve tüm öğrencilerimizin ilgi duyacağı bir konuya da sahip olduğunu gösterir niteliktedir. Sadece bir video izleme fırsatı veren öğrencilerimizin bu parlak dünyadan asla kopamayacaklarına eminiz.

GERÇEK ENGEL

Yazan : Muhammad Buğra Pınar

12 E

Akli melekeleri sağlam olup düşünüp taşınıp doğru karar verebilene sağlıklı bir insan tanımlaması yapabiliriz değil mi? Hatta bu tanımlamayı yaparken fiziki engelleri tümüyle "akıllı insan" kavramını oluşturan unsurların dışında tutarız.



Çünkü kişi beyin fonksiyonları yerli yerindeyken sinirsel bir felç veya doğum evresinde yaşanan sakatlık, kaza gibi durumlar sonucu her türlü fiziki engelle boğuşurken beyinde kendi mantığı, akıllı ve özgür iradesiyle; bilimsel, siyasal, ahlaksal, felsefi konularda kendini apaçık bir şekilde ifade ediyor olabilir.

Size bunları anlatmamdaki temel gaye bu gerçek manada engeli olmayan insanlar dışında, gerçek engelle sahip olan varlıkları tanıtmaktır. Bu tür şahıslar insani, ahlaki normları çok iyi bildikleri halde bunları yaşamlarında (menfaatleri ya da hayati tehlike altında kaldıkları durumları saymazsak) bırakın fiiliyata dökmeyi, bir de mühim insani vazifeyi icra eden asalet, zerafet ve letafet sahibi insanların eylemlerini engellemek için çalışırlar.

Buradan da gayet rahat anlaşabileceği üzere beyinde ilim var olsa da buradan kalbe, kalpten de fiiliyata dökülmediği sürece gerçek manayı teşkil etmez.

Yunus Emre`nin dediği gibi "Meğer ilim bir hiç imiş illa edep illa edep" kelamıyla da bu zümreyi tanımlayabiliriz.

İnsanlığa ve kendi varlığına ters yaşayan insanların da beyindeki ilmi, kalbine indirmesi, oradan da eyleme dökmesi ve gerçek manada engelsiz yaşaması dileğiyle!

İnternette gezinirken Cahit Arf'ın bir sözü dikkatimi çekti :“Ben matematiğe hayatımı adadım , karşılığında bana hayatımı geri verdi.” Daha sonra araştırmaya başladım sözün arkasında yatan hayat hikayesini.

Matematiğe önemli katkıları bulunan Cahit Arf, 1910 yılında Selanik'te doğmuştur. Yüksek öğrenimini Fransa'nın Ecole Normale Supérieure'de tamamladı. Bir süreliğine Galatasaray Lisesi'nde matematik öğretmeni olarak çalıştı. Ardından İstanbul Üniversitesinde doçent adayı unvanıyla bulundu.

Doktora yapmak için Almanya'ya gitti ve 1938 yılında doktorasını Göttingen Üniversitesi'nde tamamladı. Türkiye'ye dönüp İstanbul Üniversitesi'nde önce profesörlüğe, daha sonra Ordinaryus profesörlüğe erişti. Burada 1962 yılında bulundu, ardından Robert Koleji'nde Matematik dersleri verdi. Sonrasında ABD'ye gitti, Kaliforniya Üniversitesi'nde konuk öğretim üyesi görevinde bulundu. 1967 yılında Türkiye'ye döndükten sonra, ABD'den birçok teklif olsa da o Ortadoğu Teknik Üniversitesinde göreve başladı. 1980 yılında emekli oldu.

Türkiye'nin yetiştirmiş olduğu önemli bilim insanlarından olan Cahit Arf, çok sayıda bilimsel çalışmaya imzasını atmıştır. 1943 yılında İnönü Ödülü, 1974 yılında TÜBİTAK Bilim Ödülü'nü kazandı. 1980 yılında emekliye ayrıldıktan sonra bile TÜBİTAK'ın geliştirilmesinde önemli çalışmalar yapmıştır. Bundan dolayı Gebze Araştırma Merkezinde emeklilikten sonra görev yaptı. 1983 ile 1989 yıllarında Türk Matematik Derneği başkanlığı görevini yürüttü. 1997 yılında bir süredir çektiği kalp rahatsızlığı dolayısıyla vefat etmiştir.

Cahit Arf, Sentetik geometri problemlerinin cetvel ve pergel yardımıyla çözülebilirliği konusundaki yaptığı çalışmalar, cisimlerin kuadratik formlarının sınıflandırılmasında ortaya çıkan değişmezlerle ilişkin "Arf değişmezi" ve "Arf Halkaları" gibi literatürde adıyla anılan çalışmaları, matematik dünyasının ünlü matematikçileri arasında yer almasını sağladı. Matematik literatürüne "Arf Halkaları, Arf Değişmezleri, Arf Kapanışı" gibi kavramların yanısıra "Hasse-Arf Teoremi" ile anılan teoremler kazandırmıştır.

Cisimlerin kuadratik formlarının sınıflandırılmasında ortaya Alman matematikçi Helmut Hesse ile birlikte, Hesse-Arf Kuramı'nı geliştirdi.

Aslında Cahit Arf, matematiği bir meslek olarak değil, yaşam tarzı olarak görmüştür. Bugün 10 Türk lirasının arka yüzünde onun resmi bulunuyor ki dünyanın da saygın bilim insanlarından biriydi. Onun mantıksal çıkarımları ve büyüleyici zekası matematik tutkusunu derinden etkilemiştir. Matematiği her yönüyle değerlendirmiş, sanatsal yönünü de “ Matematik tıpkı resim, müzik ve heykel gibi bir sanattır.” diyerek vurgulamıştır. Hayatın çıkmazlarına, zorluklarına matematikle karşılık aramış ve ona sabrı öğretmiş; keşfetmeyi, hayatı anlamlandırmayı öğretmiştir. Bizlere de bıraktığı sözleriyle o çıkmazlardan kurtulmak için yön göstermiştir. Matematiğe bir kavram olarak değil; sabretmeye, keşfetmeye, mutluluğa bir aracı olarak görmemizi istemiştir. Biraz refah içinde yaşamak, sonsuzluğu tatmak istersek onun bakış açısından bakıp bunu matematikle deneyebiliriz

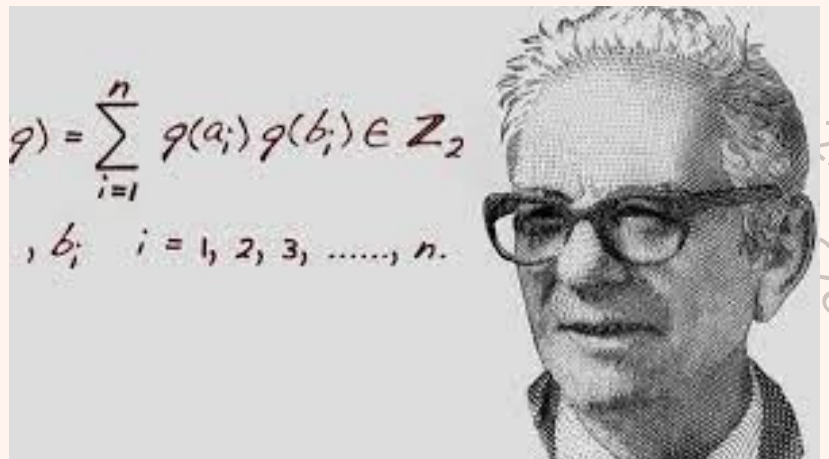
Cahit Arf

“

“İnsanoğlu bir gün sonsuza dek yaşamayı matematikle bulacaktır.”

Yazan : Ebrar Türk 12C

12 SESSİZ GEMİ



Math

KARA SEVDANIN TARİHİ



Dünyadaki dillerin birbirleriyle ne kadar fazla iletişim kurduğunu anlamak için kelimelerin tarih içerisindeki yolculuklarına bakmak oldukça yeterli. Akla hayale gelmeyecek bağlantıların kurulduğu bu alanın en şaşırtıcı örneklerinden birisine dikkatinizi çekmek için birkaç dakikanızı rica ediyoruz.

Arapçada 'sevda' ya da tam telaffuzuyla ifade edersek 'sawda' diye bir kelime var. Gramatikal cinsiyetin olduğu bu dilde feminen sözcükler için kullanıldığında bu kelime 'kara' anlamına geliyor. Orta Çağ tıbbına göre kan, sarı safra ve balgamdan sonra insanı oluşturan dördüncü unsura kara safra denir. Bu anlayışa göre vücudumuzda kara safra oranı artarsa melankoli ve ıstırap artar.

YAZAN: FATİH KOÇ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYAT
ÖĞRETMENİ

Bu nedenle eskiler aşk acısına 'kara sevdaya tutulmak' denir. Sizce de aşk kadar duygusal bir kelime için çok bilimsel bir açıklama değil mi? Belki de eskiler bu kadar karmaşık bir şeyin ancak bilimsel bakış açısıyla çözülebileceğine inanıyordu. Kim bilir?

Mısır'ın güney komşusu olan Afrika ülkesi Sudan da bu kelimenin bir başka biçimidir. 'Sevda' sözcüğü çoğul yapıldığında 'Sudan' kelimesi ortaya çıkar. Bugünkü dünya için oldukça ırkçı bir isimlendirme olsa da Sudan kelimesi yukarıda anlattığımız bağlantılar doğrultusunda 'Karalar Ülkesi' anlamına geliyor.

- Eriş, Mahir Ünsal. Babil Kulesi Kitabı. Epsilon Yayınevi, 2023.



KIZ FUTBOL TAKIMI



Esra Temiz, başarı belgesi ve madalyasıyla

Kız futbol takımımız Bartın'da düzenlenen Türkiye Şampiyonası çeyrek finalinde başarılı olarak yarı finale kalma başarısı gösterdi. Bu mutluluğu bizlere tekrar yaşatan kızlarımızı ve emeği geçen öğretmenlerimizi tebrik ediyor, Şampiyonada otel masraflarımızı karşılayan Ermaksan Gemi sahibi Erman Orak Bey'e teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Ayrıca İstanbul final maçında, ön çapraz bağları kopan öğrencimiz Esra Temiz'e Toki Yahya Kemal ÇPAL ailesi olarak geçmiş olsun diyor, başarılarının devamını diliyoruz.

KISA BİR MOLA: ROMA

Roma bir günde kurulmadı" şeklinde Türkçeye çevrilmiş güzel bir İtalyan atasözü vardır. Orijinali ise şöyledir: "Roma die uno non aedificate est." Sabırla beklemenin ve vazgeçmemenin önemini vurgular. Sözün kendisinde de gerçeklik payı vardır. Asırlar boyunca Roma şehri inşa edilmeye devam edilmiştir. Hala da devam ediliyor. Roma asla durmuyor. Öyle görkemli bir şehir ki gözünüzü alamıyorsunuz. Sağınıza bakarken, solunuzda bir şeyleri kaçırdığınızı düşünüyorsunuz ve endişeleniyorsunuz. Roma'da asla zamanınız yetmiyor. Zaman su gibi akıp gidiyor.

Öyleyse hadi birkaç dakikalık bir Roma gezisine çıkalım. Kelimeler, cümleler sizi Roma sokaklarında gezdirmen.

Şehrin Akdeniz'e yakınlığı sebebiyle Roma'da kış mevsiminde bile oldukça güzel bir hava ile karşılaşmanız çok muhtemel. Hava da güzelken şehri adım adım gezmek isteyeceksinizdir. Tıpkı bizim gibi. Bunu yapabilmek yani şehri hakkıyla gezebilmeniz için beş güne ihtiyacınız var ya da en az üç. Ya değilse hep bir yerleri hızlı geçeceksiniz veya hiç vaktiniz kalmayacak.



İlk gününüzde (bizim en sevdiğimiz şekilde) kahvaltınızı yapıp şehir gezinize başlayabilirsiniz: bir adet devasa kruvasan ve mükemmel bir kahve. Hemen bir hatırlatma: İtalyanlar öğlene kadar sütlü kahve içerler. Günün sonraki zamanında sadece espresso. Roma'da her yere yürüyerek ulaşabilirsiniz fakat ziyaretçi kalabalığına yakalanmamak için Vatikan gibi uzak yerlere toplu taşıma kullanmak en mantıklısı. Biliyorsunuz Vatikan Papa'nın da içinde yaşadığı dünyanın en küçük ülkesi ve gezilip görülmesi gereken birçok yere ev sahipliği yapıyor. Başlıcaları; Aziz Petrus Bazilikası ve Kubbesi, Bernini Çeşmesi, Vatikan Bahçeleri, Aziz Petrus Meydanı ve Vatikan Müzeleri. Müzedeki en önemli bölüm ise Sistina Şapeli. Özellikle Michelangelo'nun çalışmaları göz alıcı. Dakikalarca hayranlıkla izleyeceksiniz bu çalışmaları. Vatikan'daki en güzel manzara ise bazilikanın kubbesinden görünüyor. 551 adet basamak sizi devasa kubbeye ve muhteşem bir manzaraya ulaştırıyor. Yorucu fakat kesinlikle buna değer. Vatikan geziniz sonrasında dönüş yolunda Papa'nın da kaçış yeri olan Kutsal Melek Kalesi'ni göreceksiniz. Gün batımında Tiber Nehri, kaleden çok güzel bir manzara sunuyor ziyaretçilere. Akşama menüde ne var diye soracaksınız mutlaka. Tabi ki İtalya usulü pizza ya da makarna, üzerine de tiramisü veya dondurma. Bütün bu lezzetler için nokta atışı yerler var Roma'da.





Bir sonraki gün Dünyanın Yedi Harikası'ndan biri olan muhteşem bir yapıya gideceksiniz: Kolezyum. Aldığınız bilet ile hem arenayı hem Roma Forum'u hem de Palatino tepesini ziyaret edebiliyorsunuz. Kolezyum'u gezerken çok eskilere gidip gladyatörlerin mücadeleleri zihninizde canlanacak. Günü İspanyol Merdivenleri'nde, Navona Meydanı'nda, Campo de Fiori'de veya Piazza del Popolo yani Halk Meydanı'nda sonlandırabilirsiniz. Her biri birbirinden güzel yerler. Biz en çok İspanyol Meydanı'nı ve Navona Meydanı'nı sevdik bu yerler arasından. Sebebi ise şehrin en iyi tiramisucularının bu meydanlarda olmasıydı.

Şehri 'Fontana de Trevi' yani Üç Yol Çeşmesi'ni ziyaret etmeden terk etmiyoruz. Biz burayı Aşk Çeşmesi olarak biliyoruz. Bir dilek dileyip, sağ eliniz ile sol omzunuzun üzerinden havuza bir bozuk para atıyorsunuz. Rivayete göre dileğiniz gerçekleşiyor. Şehrin en önemli simgelerinden ve dünyanın en eski yapılarından biri olan Panteon'u asla unutmuyoruz. Eminiz ki mimarisi ile sizi kendine hayran bırakacaktır.



iz Petrus Bazilikası-Vatikan



Roma Forum

Roma'da gezilip görölmesi gereken çok fazla yer ve yapı var. Attığınız her adımda, sağınızdaki veya solunuzdaki yapılar, tarihi eserler, kalıntılar, heykeller sizi içine çekiyor. Gün sonunda binlerce adım atmış oluyorsunuz ve haliyle de karnınız acıyor. Yine bir pizzacıya gidip her seferinde dünyanın en güzel 'margarita'sını ya da bir makarnacıda en lezzetli 'cacio e pepe'sini yiyorsunuz. Gününüz mükemmel bir final yapıyor.

Bir şehri gezmek demek o şehrin sadece turistik yerlerinde gitmek demek değildir. Minik bir meydanda oturup insanlarını izlemek, daracık sokaklarında kaybolmak, onların dilinde anlamaya çalışmak, yeni tatları denemek, şehrin baştan aşağı yürümek, gün batımlarını izlemek, sokakta çalan şarkıya eşlik etmektir bazen de. Roma'da bunların hepsini yapabilirsiniz. Hem de doyasıya.

Ciao bella Roma!

#kamptozugeziyoritaly



OKUL SATRANÇ KLUBÜ



TOKİ Yahya Kemal ÇPAL Satranç Kulübü, Tuzla birincisi olmuştur. Emegi geçen öğretmenimizi ve öğrencilerimizi tebrik ediyoruz ve İstanbul müsabakalarında başarılar diliyoruz.



CHAMPIONS

İlçemizde düzenlenen bowling turnuvasında okulumuz öğrencilerinin kurduğu "CHAMPIONS" takımı Tuzla 3.'sü olmuştur. Emęi geçen öğretmenlerimize ve öğrencilerimize teőekkür ederiz.

SIK YAPILAN HATALAR

HEYECAN

kelimesi dilimize Arapçadan
هيجان geçmiştir. Hayacân
telaş, çırpınma"
sözcüğünden alıntıdır.
Arapça sözcük Arapça hâca
تلاش etti, çırpındı"
هيجان fiilinin mastarıdır

kullanımı

Heycan: Yanlış
Heyecan: Doğru

FALAN

Arapça aynı anlama gelen fulân
sözcüğünden alıntıdır. Arapça
sözcük İbranice ve
Aramice/Süryanice "ve saire"
anlamında kullanılan bir
sözcük, falan" sözcüğünden
alıntıdır

kullanımı

Felan: Yanlış
Falan: Doğru