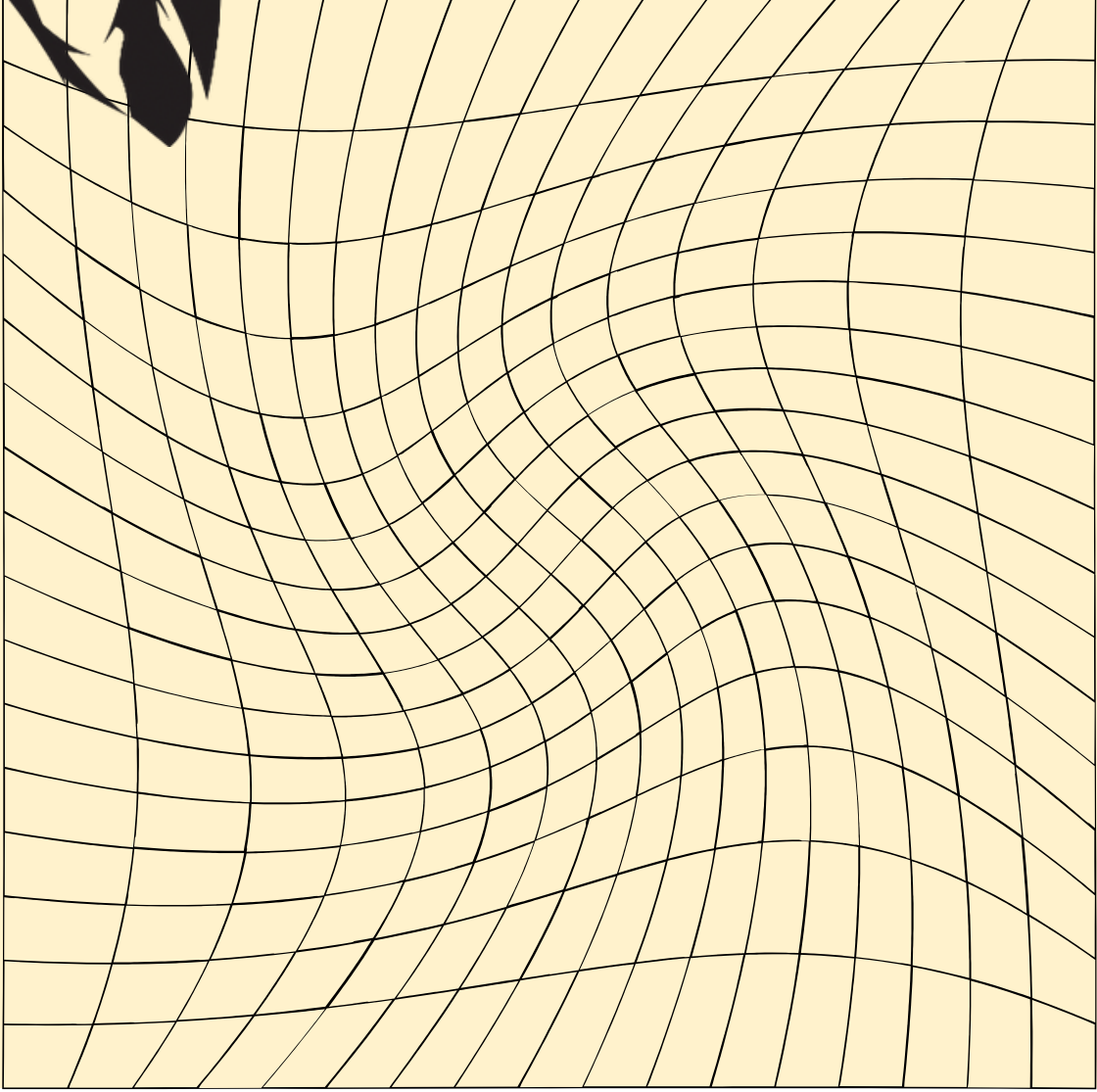


mart sayısı 2023

SESSİZ GEMİ



<https://tokiyahyakemalcpal.com>

0216 673 3502

tokiyahyakemal@hotmail.com

[tokiyahyakemalcpal](https://www.instagram.com/tokiyahyakemalcpal)

[@cpaltoki](https://twitter.com/cpaltoki)



06



Sessiz Gemi
Mart sayısı

Hazırlayanlar

Suzan Bilgetekin
Sevgi Dere



10



İÇİNDEKİLER

08 Aytaç Yeşilkaya

09 Şilan Gelmez

11 Ravza Nur Şenol

12 Dilek Ertaş Semiz

15 Y. Nazlı Özbey



Dünya Kadınlar Günü, Birleşmiş Milletler tarafından bu şekilde tanımlanmış olarak her yıl 8 Mart'ta kutlanan uluslararası bir gündür. İnsan hakları temelinde kadınların siyasi ve sosyal bilincinin geliştirilmesine, ekonomik, siyasi ve sosyal başarılarının kutlanmasına ayrılmaktadır. Dünya Kadınlar Günü, kadın hakları hareketinde bir odak noktasıdır.

8 MART farındalık için mor giyen kadın öğretmenlerimizin günü ilk olarak Edebiyat Öğretmenimi Aslı ERDEM ve öğrencilerinin hazırladığı şiir dinletisi ardından da okulumuz idarecilerinin Kadın öğretmen ve çalışanlarına hazırladıkları pasta kesme etkinliği ile kutlandı.

İSTİKLAL ŞAİRİ

MEHMET AKİF ERSOY

1873 - 1936



*Mehmet Akif Ersoy,
"vatan şairi" ve "milli
şair" olarak Türk
insanının kalbindeki
yerini koruyor*

*Şiirlerinde milli ve
manevi duyguları ön
plana çıkaran İstiklal
şairinin "Asım'ın nesli"
tanımlaması, halen
kanaat önderleri
tarafından ideal bir
gençlik ifadesi olarak
kullanılmaya devam
ediyor*

*İstiklal Marşı'nı
Türk Milletine armağan
eden Mehmet Akif
Ersoy'un şiirleri
7 ciltlik Safahat adlı
kitapta toplandı*

1873

20 Aralık'ta İstanbul'da dünyaya geldi

1885

Rüştiyeyi bitirdikten sonra dönemin gözde okullarından Mülkiye İdadisi'ne kaydoldu

1888-1889

Babasını kaybetti. Ertesi yıl büyük Fatih yangınında evleri yok olunca ailesi maddi açıdan zor durumda kaldı

1893

Bilinen ilk matbu eseri "Hazine-i Fünun" mecmuasında yayımlanan bir gazel oldu

Mülkiye İdadisi'ni bırakarak başladığı "Ziraat ve Baytar Mektebi"nde baytarlık bölümünü birincilikle bitirdi

1908

İlk sayısı 27 Ağustos'ta yayımlanan "Sırat-ı Müstakim" dergisinin başyazarı oldu

1911

1911'de "Safahat"ın ilk bölümü, 1912'de "Süleymaniye Kürsüsünde" eseri yayımlandı. "Halkın Sesleri" adlı üçüncü bölümü 1913'te kaleme alan Ersoy, "Fatih Kürsüsünde" isimli eserini ise 1914'te yazdı

1920

Burdur Mebusu olarak Birinci Büyük Millet Meclisi'ne seçildi

1921

Ankara Taceddin Dergahı'na yerleşti

İstiklal Marşı yarışmasına 500 lira ödül verileceği için katılmayan şair, yakın çevresinin ısrarı üzerine 'milli şiir'i yazmayı kabul etti

1 Mart'ta başkanlığını Mustafa Kemal Atatürk'ün yaptığı Meclis görüşmelerinde İstiklal Marşı Şiiri, elemelerden kalan son 6 şiirle birlikte Meclisin seçimine sunuldu

Hamdullah Suphi Bey'in kürsüden okuduğu, Atatürk'ün "Bu marş, bizim inkılabımızın ruhunu anlatır" dediği İstiklal Marşı, 12 Mart'ta "Milli Marş" olarak kabul edildi

Ersoy, ödül olarak verilen 500 lirayı hayır kurumuna bağışladı. Milli Şair, İstiklal Marşı'nı Türk Milletine armağan ettiği için Safahat eserine koymadı

1936

Kurtuluş Savaşı ve zafer sonrası uzunca bir süre Mısır'da yaşayan ve orada Türkçe dersleri veren Ersoy, 17 Haziran'da tedavi için İstanbul'a döndü

27 Aralık'ta Beyoğlu'ndaki Mısır Apartmanı'nda hayata gözlerini yumdu



18

MART



Afiş çalışması 11 Büro Dicle Gökçe

18 Mart Şehitleri Anma Günü ve Çanakkale Deniz Zaferi, her yıl 18 Mart günü tüm Türkiye'de kutlanılan millî gündür. I. Dünya Savaşı sırasında 18 Mart 1915 tarihinde

Osmanlı İmparatorluğu'nun zaferiyle sona eren Çanakkale Deniz Savaşları'nın anıldığı bu özel gün, her sene kutlanmaktadır. Başta Çanakkale olmak üzere tüm Türkiye'de resmî makamlarca çeşitli programlarla kutlanmakta ve şehit olan Türk askerleri anılmaktadır.

Çanakkale Savaşı Türk Tarihine damga vurmuş bir savaştır. Bu savaş tarihimize adını altın harflerle yazdırmıştır. Türk Milleti bu savaşta pek çok kardeşini kaybetmiştir. Ancak yine de millet birlik olmuş ve çok büyük bir zaferi elde etmiştir.

18 Mart Çanakkale Zaferi vesilesi ile başta Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları olmak üzere aziz şehitlerimizi rahmet ve minnetle anıyoruz.



PÜF N O K T A S I

Vaktiyle testi ve çanak çömlek imal edilen kasabalardan birinde, uzun yıllar bu meslekte çalışan bir çırak, kalfa olup artık kendi başına bir dükkân açmayı arzu eder olmuş. Ne yazık ki her defasında ustası ona:

— Sen, demiş, daha bu işin püf noktasını bilmiyorsun, biraz daha emek vermen gerekiyor. Ustanın bu sonu gelmez nasihatlerinden sıkılan kalfa, artık dayanamaz ve gidip bir dükkân

açar. Açar açmasına da yeni dükkânında güzel güzel yaptığı testiler, küpler, vazolar, sürahiler onca titizliğe ve emeğe rağmen orasından burasından yarılmaya, yer yer çatlamaya

başlar. Kalfa, bir türlü bu çatlamaların önüne geçemez. Nihayet ustasına gider ve durumu anlatır. Usta:

— Sana demedim mi evlâdım; sen bu işin püf noktasını henüz öğrenmedin. Bu sanatın bir püf noktası vardır.

Bunun üzerine tezgâha bir miktar çamur koyar ve:

— Haydi, der, geç bakalım tezgâhın başına da bir testi çıkar. Ben de sana püf noktasını göstereyim.

Eski çırak ayağıyla merdaneyi döndürüp çamura şekil vermeye başladığında usta, önünde dönen çanağa arada sırada "püf!" diye üfleyerek zamanla testiye çatlatacak olan bazı küçük

hava kabarcıklarını patlatıp giderir. Böylece çırak da bu sanatın püf denilen noktasını öğrenmiş olur.

Her sanatın incelik gereken nazik kısmına da o günden sonra püf noktası denilmeye başlanır.

2022-2023

ŞAMPİYON

Okul
Sporları

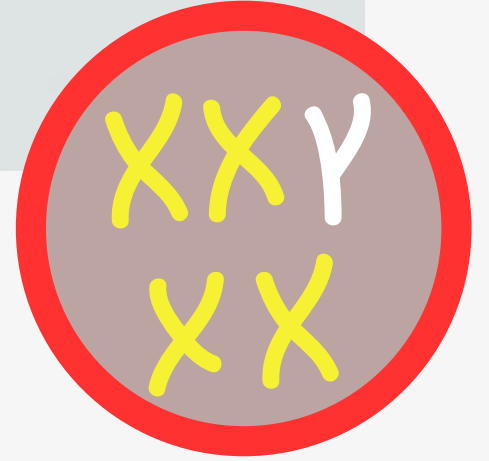
Liselerarası
Genç Kız
futbol



İstanbul

Şampiyonları

Kız Futbol
Takımı



+1farkla
Tıpkı Sizin Gibiyiz
21 Mart Dünya Down
Sendromlular Günü

RÉEL CAPTIVITÉ (GERÇEK ESARET)



Red kendini değiştirebilecek kadar cesaretli bir insandı, sonuçta, kendini değiştirmek de büyük cesaret isterdi...

M“erhamet Red, merhamet... Unutma, merhamettir insanı asıl yücelten ve yine unutma ki kibir ve bencilliktir alçaltan. Merhamet bir, sen sıfırsındır, onu yanına alırsan sen kazanırsın, karşına alırsan sen kaybedersin Red, bu hep böyle olacak.

Ve geçmişinin esiri değil, geleceğinin hikayesinin yazarı ol. Bu iş cesaret ister ve yine bu cesaret sende bolca var...” Lise yıllarında öğretmeni plan kadının, Red’in başına gelen talihsiz olaydan sonra kendisine söyledikleri kafasına birdenbire dank ettiğinde belli belirsiz bir gülümseme ortaya koymuştu Red.

Bu geçtiğimiz birkaç ay önce bir iftiraya uğramıştı ki şimdi kalın parmaklıkların arkasındaydı. Hayır, onun bir suçu yoktu, iyi yürekli bir insandı Red, daha birkaç ay öncesine kadar başarılı bir bankerdı. Bir gecede ne olmuş olmalıydı da şimdi soluğu burada vermişti?..

Red o gece tam anlamıyla çıkmaz bir sokağa girmişti ve evet, ona sunulan tek seçeneği yapmak zorunda kalmıştı. Harika bir aile hayatına sahipti Red, daha birkaç ay öncesine kadar eşi ve üç yaşındaki çocuğuyla beraber yaşıyordu, her şey çok güzel gidiyordu ancak o geceye kadar... Red’in kötü bir niyeti yoktu, olmamıştı da.

Evet, fazlaca kumarbaz olabilirdi, kumara olan tutkusu peşini hiç bırakmamıştı ancak Red o gün sadece hasta oğlunun hastane masraflarını karşılayabilmek amacıyla, rastgele girdiği bir sanat galerisinden, fazlaca değerli ve fazlasıyla da emek verilerek yapılmış bir şey çalmaktan son anda vazgeçip oradan çıktıktan sonra, sonunu düşünmeden, yüklü bir miktarda para çalmıştı.

. Red merhametli ve iyi yürekli bir insandı sonuçta. Red Winsky, yine önündeki siyah ve kalın ancak düşlerinde yaşamasını engelleyemeyecek olan demir parmaklıklara dalgınlıkla göz gezdirirken aynı zamanda mektubunu da yazmaya devam ediyordu.” Ben mahkum değilim, kimsenin tutsağı değilim, geçmişimin esiri değilim ben. Kendimle yürüyorum, kendime güveniyorum. Benim adım Red, esaretim, birkaç demir parçasının yapabileceği bir şey değil, ben özgür bir insanım. Şimdiyi değil, yarını düşünüyorum. Şimdi bu koca demir yığınının ardında bir resim çiziyor, bir hayal kuruyor olabilirim, ancak o resmin ana karakteri benim

Kendi hayatımda eksik olan şey yine kendimim, kendimi bulacağım, yeniden doğacağım ben. Şu an, bugün ufak bir toz parçası olabilirim, peki ya yarın, yarın yeniden doğup yeni bir ben ortaya çıkarabilirim. Geçmişimle değil, geleceğimle, umudumla kendimin yanındayım, kendimle yürüyorum ben. Yolumu kendim bulacağım ve ilerleyeceğim. Arkama bakmayacağım, sadece umudunu yitirenler arkasına bakar. Ben Red Winsky, ben kendimin yanındayım. Kendime güveniyorum, yalnız başıma değil, kendi başımayım.”

O gece sırf bu olaydan, çocuğu için fedakarlık yapıp kendi çalıştığı bankadan para çalmasından değil buraya düşmesinin sebebi. Red Winsky’nin üzerine bir suç atılmıştı,

bu yüzden geniş çaplı bir sorguya çekilmişti. Hırsızlık yapma iftirasına uğradığından ve suçsuzluğunu kanıtlayacak deliller ortadan kaldırıldığından, elinde bir delili bile olmadığı için boylanmıştı bu dar hücreyi... Peki, iftirayı kim atmış olabilirdi?.. Kendisine merhametli olmanın önemini anlatan öğretmeni yapmış olamazdı, değil mi. Peki, ya onun da, emekliye ayrıldıktan sonra hayatında olan bazı şeyler, onu bu yola düşmeye itmiş olsaydı? Kendince sebepleri vardı onun da belli ki kötü yola düşmüş olmalıydı, değil mi?Evet, tam da öyle olmuştu, hem Red’e yol gösteren hem de suçun Red’in üzerine kalmasının sebebiydi öğretmeni... Red’in, bir zamanlar öğretmeni olan bu kadına mektubunda da yazdığı gibi, Red geçmişinin esiri değildi, belki annesi gibi merhametli, babası gibi hilekar olabilirdi ancak kendini, içinde bulunduğu bu durumdan kurtaracaktı, Red kendini değiştirebilecek kadar cesaretli bir insandı, sonuçta, kendini değiştirmek de büyük cesaret isterdi...

Şilan Gelmez 11/b

ÇIKINTILIK YAPMAMAK ÜZERİNE



Bu yazıda sosyoloji dünyasında çok bilinen bir deney olan “ash in uyma deneyi” hakkında konuşmak istiyorum. Solomon Asch bu deneyi, çoğunluk grubundan gelen sosyal baskının bir kişinin uymasını ne ölçüde etkileyebileceğini araştırmak için yaptı. Katılımcılara farklı uzunlukta üç çubuk gösterilir. Uzun çubuk, orta uzunlukça çubuk ve kısa çubuk. Gruptaki bir kişi hariç diğer katılımcılar çalışmanın bir parçası ve süreçten haberdarlardır. Öncelikle gruba kısa bir çubuk gösterilir ve bu çubuğun hangi çubukla eşit olduğu söylenir. Herkes kısa çubukla aynı uzunlukta olduğunu söyler. Daha sonra uzun bir çubuk gösterilir ve aynı soru tekrar sorulur. Katılımcılar bunun uzun çubukla aynı uzunlukta olduğunu ifade eder. İşler buraya kadar yolundadır. Son olarak orta boyda bir çubuk getirilir ve çalışmadan haberdar olan katılımcılar bilerek bunun uzun çubukla eşit olduğunu söyler. Çalışmadan haberdar olmayan katılımcı ise bu çubuğun bariz bir şekilde orta boyda olduğunu görmesine rağmen gruba uyararak bunun uzun bir çubuk olduğunu söyler. Çok ortada olan bir gerçeği gruba uyum sağlamak adına görmek istememiş ve onlarla aynı fikirde olma eğilimi göstermiştir.

Bu noktaya kadar kendimi anlatabildiysem ne mutlu bana. Anlaşılmadıysam şu küçük örnekle pekiştireyim. Sınıfta herkesin $2+2=5$ dediğini ve bundan çok emin olarak bunu söylediklerini düşünün. Siz yine de 4 der miydiniz? Bu basit örneği anlamak kolay. Fakat bu noktadan sonra kendi hayatımıza dair farkındalıklarımızı yakalamak daha önemli. Siz istemeseniz dahi gruba uymak adına kendi fikrinizi saklayabilirsiniz, değiştirebilirsiniz. Bu ve buna benzer birçok olayda kişiler kendi isteğinden, düşüncesinden ya da davranışından vazgeçip uyma davranışı gösterebilir.

Aytaç Yeşilkaya
Psikolojik Danışman

Baharımı Güzellik



Bahar ne ifade eder insana? Ya da neler hissettirir? Her insan için farklı duygular uyandırır lakin baharın gelişyle birlikte güzelleşen doğa, canlanan bitkiler ve kuşların cıvıltıları çoğumuza canlılığı hissettirir. Bahar güzelliştir, bahar bize sevdiğimiz bir günü ya da bir çocuğun neşesinin şarkısını anımsatır. Bahar bana da kadını çağırıştır. Kadın tıpkı bir bahar gibidir, uzun bir kışın ardından yaşamlarına ara vermişçesine kaybolan çiçeklerin gelen baharla birlikte yeniden dirilmesi gibidir. Bahar ve kadın her ikisi de şairlerin kalemlerinden eksik olmamış ilham kaynakları ve her ne kadar uzak iki konu gibi gözükse de bir o kadar da birbirleriyle bağdaşmış temalardır. Tıpkı toplumumuzun toplum olmasında büyük rol oynayan emekleriyle ve birikimleriyle var olmuş, en değerli varlıklarımızdan biri olan anneler gibi çocuğunun mutluluğu için elinden gelenin en iyisini yapmaya çalışan, çocuğunun mutluluğuyla kendini mutlu eden bir annenin gülüşünde saklanmıştır bahar. Ya da hayatını eğitime adanmış emektar bir öğretmen gibi, bilgisiyle aydınlattığı hayatları, başarıya ulaşmaları için çabaladığı öğrencilerinin geleceğini güzelleştiren bir öğretmenin huzurudur bahar. Yani herkes için farklıdır bahar, kimisi kasvetli bir sonbahar düşler, kimisi cıvıltılar içinde bir ilkbahar düşler. Benim için ilk bahar, güneşli bir gününde tüm güzelliğiyle etrafa renk saçan çiçektir yani kadındır. Ve her zaman bana, topluma bunu hissettirecektir. Kadın bahar, kadın anne, kadın güç, kadın toplum demektir. Kadın bütün mevsimlerin sentezi ama en çok da ilk bahardır.

Ravza Nur Şenol 11f

Küllerinden Doğacak Şehir *Hatay*

Akdeniz'in doğu ucunda uzanan güzel Hatay. Mutfağı, gezip görülecek yerleri, birçok dinden ve inançtan insanların huzur içinde yaşadığı kültürü ile birçok insanı cezbetmiştir bu kadim şehir. Şehri gezip görmeye gidenler hayranlıklarını her fırsatta ifade etmişlerdir. Nasıl hayran kalınmasın ki? Leziz mi leziz yemekleri, kalpleri sıcacık insanları, sokaklarında kaybolmaktan mest olduğunuz eski şehri, ovası, dağı, denizi...



2018 yılında üniversite yıllarımdan çok yakın bir arkadaşım ve ailesinin yanına Hatay'a gitme şansı elde ettim. Nisan ayında nasıl güzeldi Hatay. Daha otobüsten iner inmez ısınmışım bu güzel şehre. Altan beni hemen o akşam Meclis'te künefe yemeye götürmüştü. Ömrümde yediğim en güzel künefeydi. Sonraki gün Antakya'nın daracık sokaklarını gezmiş, hayran kalmışım. Daracık sokaklardaki o eski evler mest etmişti beni. Evlerin içlerinde hala yaşam vardı, anılar vardı, tarih vardı.

Asi nehri boyunca yürümüş, bahar havasının tadını çıkartmıştık. İskenderun'u ve Arsuz'u unutmamış, mis gibi deniz havası almıştık. Son günümde ise Vakıflı Köyünü, Musa Ağacını, Titus Tünelini ziyaret etmiş, Samandağ'da günü bitirmiştik. Altan'ın ailesi beni misafir gibi değil de ailenin bir üyesi gibi görmüş, en doğal ve en içten halleri ile bana kucak açmışlardı. Beni yolcu ederken her biri bana "hoş geldin" demişti. O an çok farklı gelmişti ama daha sonra ayrılırken söylenen hoş geldin ifadesinin daha anlamlı ve daha samimi olduğunu hissetmişim. O zamanları hatırlayınca kalbim hep sınırsız olur.



DİLEK ERTAŞ SEMİZ
ingilizce Öğretmeni



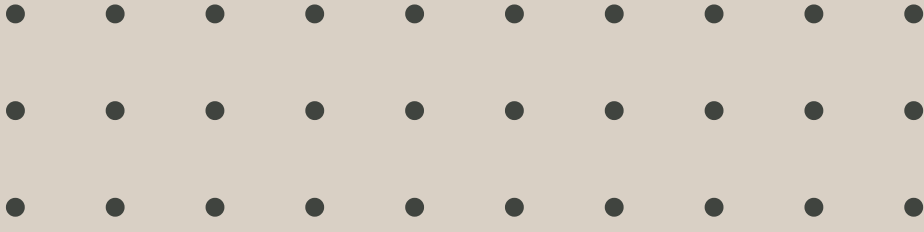
Ben Hatay'ı böyle hatırlıyordum ve bana Hatay'ı soran herkese böyle anlattım. Eşim ile bu yaz Hatay planımız vardı. En yakın arkadaşımın düğün töreni için orada olacaktık ve fırsattan istifade bu güzel şehirde biraz vakit geçirecektik. Fakat her şey bir gecede değişti.

Eylül ayında Tuzla Kent Konseyi Arama Kurtarma ekibine dahil oldum. Aralık ayında kentsel arama kurtarma eğitimini aldık. Bu eğitimi alırken tek düşüncem yakın ya da uzak zamanda bu eğitimi uygulamamaktı. Fakat düşündüğüm gibi olmadı. 6 Şubat sabahı aldığımız çağrı ile deprem bölgesindeki arama kurtarma faaliyetlerine dahil olabilmek için ilk uçağa yetişmeye çalışıyorduk. Adana'da bulunan havaalanına iniş yaptıktan sonra Hatay'a görevlendirildiğimiz haberini aldık ve karayolundan Hatay'a doğru yola çıktık. Hatay'a yaklaştıkça telefonlar sessizleşirken, ambulans sesleri her yerdeydi.

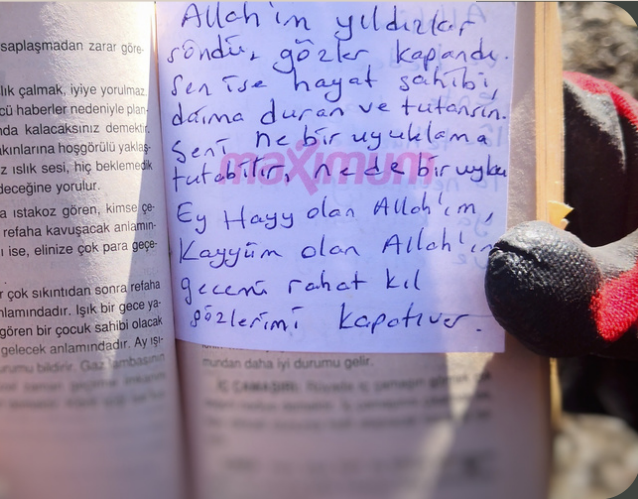


Sevdiklerine ulaşmaya çalışan insanların araçları yollarda kuyruk oluşturmuştu. Kimse o an ne yapacağını bilmiyordu, sanki o şok ile herkes hissizleşmişti. İkinci deprem biz otobüs ile seyir halindeyken olmuştu fakat biz hissetmedik. Bu haber ile daha da şok olmuş, artık şehrin durumunu hayal edemez hala gelmiştik. Önce İskenderun'dan geçtik. Yanmakta olan bir fabrika, yıkılmış evler, arabalarında soğuktan korunmaya çalışan insanlar... Yol üstünde Belen'i gördük. Yardım isteyen insanlar, ambulanslar, çokça hasar almış evler...

Belen'den sonra Amik Ovası'nı gördük. Göz alabildiğine genişti. Yıllar önce geldiğimde nasıl da yeşiline hayran olmuştum bu ovanın. Şehre doğru yol aldıkça vaziyet kötüleşiyordu. Gözlerime inanamıyordum. Nasıl yardım edecektik bunca insana? Koordinasyon merkezi bizi hiç bekletmeden şehir merkezinin dışında bir mahallede görevlendirdi. Kendi yaralarına merhem olmuştu o mahalledeki insanlar. Tek istedikleri yağın yağmurdan korunmak için başlarını sokacakları bir çadır ve sıcak bir yemekti. İnsanların halini görünce kendi açlığımı ve susuzluğumu hissetmekten, ayaklarımın kuru olmasından, üzerimde yağmurluğumun olmasından utandım



Koordinasyon merkezi ikinci günümüzde bizi, merkezi bir mahallede bulunan enkazda görevlendirdi. Yol boyunca gördüklerime inanamıyordum. Burası benim gezip gördüğüm yer olamazdı. Antakya yok olmuştu. Asi nehri boyunca hayranlıkla izlediğim manzara şimdi ölüm kalım savaşının verildiği bir meydandı. En lezzetli künefeyi yediğim Meclis binası yoktu artık



Daracık sokaklarında yürüdüğüm eski şehir yerle bir olmuştu. Anadolu'nun bilinen ilk camilerinden olan Habibi Neccar Cami yıkılmıştı. Bir akşam üstü kahvesini yudumladığımız o güzel kafe harap haldeydi. Beni misafir eden o güzel ailenin sofrasına oturduğum o ev artık yoktu. Daha da acı vereni ise, o güzel şehrin o güzel insanları yoktu artık. Yitip giden canları düşündüm. Hayatta kalanların kaybolan hayallerini, çocukluklarını, anılarını, geçmişlerini, geleceklerini düşündüm hep.

Ekip olarak orada bulunduğumuz süre boyunca canla başla çalıştık ama herkese yetemedik. Şimdi yaraları sarma zamanı. Birlik olma zamanı. Biliyor musunuz? Aslında Antakya, yani Roma için "Doğu'nun kraliçesi" tarih boyunca depremlerle en çok yıkılmış şehirlerden biriymiş. Her bir depremden sonra şehir harap olmuş ama zamanla yeniden kurulmuş ve ayağa kalkmış. Anka kuşu misali, küllerinden yeniden doğmuş. Eminim ki Antakya bir kez daha küllerinden doğacak ve bize kucak açıp, bizi misafir edecek. "Hatay benim şahsi meselemdir." demiştir Atatürk. Hatay, şimdi de bizim şahsi meselemizdir ve yeniden kurulması için elimizden ne geliyorsa yapacağız



YILDIZLI PAPATYA

Ayın iinize doldurduğu o muazzam duygular ve nereden olduğunu bilmediğiniz, fakat çok uzaklardan kulak verdiğiniz, hafif ama eğsiz olan o güzel müzik birlikteliğinde, aklınızda yitiremediğiniz sözler. Söylemek isteyip de dilinizde düğüm ettiğiniz dğnceler, fark edilmediğini sandığınız ancak kolaylıkla gözlerinizin ardından okunabilen karahindibalar, yüreğinizin derinlerinde onarılmayı bekleyen yırtık kitaplar ve belki de en ufak anda yakalamaya çaba sarf ettiğiniz umut birikintileri. Sizleri uzaklarda bırakıp sırtını çevirdiğinde, hissettirdiği tek Şey bahar iŐte. Bir başka mevsimin, bir başka insanın ya da bir başka çiçeğin hissettiremeyeceği duyguydu bahar. Bahar gkt. Bahar yavru bir kedi,bahar sanattı. Bazen acı, bazense ekŐiydi. Ama en çok da tatlıydı. PeŐinden taparcasına koŐtuėunuz o ikilemdi belki de. KonuŐmaktan en keyif aldığınız boŐ duvardı.



GüneŐ iŐıėının altında saatlerce uzandığınız imen, sıkıca sarıldığınız ve bundan en memnun olduğunuz ağatı.

Bahar, var olmayan ama varlığını yakınızda bir yerlerde algıladığınız bir ruhtu. Bahar, sizdiniz. Ya da olmasını dilediğiniz dileğiniz. Fakat bana sorarsanız, ben baharı kendime saklamak isterdim. Yalnızca umutlarım ve rüyalarım eŐliėinde, baharın mırıldandığı Őarkılarla, okuduğu Őiirlerle ve anlattığı masalarla mutluydum ben. Bahar somut değildi belki de, ama szlerimdeydi, yazılarımda. Tutunduğum sert bir dalda. Aklımda yerleŐtirdiėim arsadaydı. Bahar benimleydi, duygularımda. Yıldızlı papatyamda.

Y. Nazlı zbey 11f



AYIN SINIFI

TEMİZLİĞİ, DÜZENİ , TERTİPİ İLE AYIN SINIFI
SEÇİLMEME HAK KAZANAN 11 BÜRO SINIFINI
TEBRİK EDİYORUZ.



**MART
AYININ
EN TEMİZ SINIFI
ÖĞRENCİLERİ
VE SINIF
ÖĞRETMENLERİ
NURÇİN YAVUZ**

SIK YAPILAN HATALAR

Muhatap

Muhatap kelimesi Arapça kökenli bir sözcük olup Türkçe'de "kendisine hitap edilen" anlamına gelir.

kullanımı

MUHATAP: Doğru
MUHATTAP: Yanlış
Konunun muhatabını bulamadı.

Erozyon

Erozyon, Fransızca dilinden Türkçe'mize geçmiştir . Erozyon ,yer kabuğunu oluşturan kayaların, başta akarsular olmak üzere türlü dış etmenlerle yıpratılıp yerinden koparılarak eritilmeleri veya bir yerden başka bir yere taşınması olayı, aşınma, aşınım, itikâl demektir.Mecazi anlamda değer veya saygınlık kaybetme anlamına gelir.

kullanımı

Erozyon :Doğru
Erezyon: Yanlış
Ormanların yok edilmesi ,erozyona sebep olmaktadır.